

LIAISON BAC PRO – BTS :

UNE RENCONTRE SOUS LE SIGNE DE LA CULTURE ET DU PARTAGE

Le 20 janvier 2025, 34 élèves de Terminale Baccalauréat professionnel du LP Simon Lazard de Sarreguemines partent à la rencontre de 34 étudiants en BTS du lycée Henri Loritz de Nancy. La liaison est inédite dans la mesure où elle mise sur la culture littéraire et artistique ainsi que sur l'enrichissement mutuel. Cette initiative visant à rapprocher le lycée professionnel du Supérieur a permis d'impulser une dynamique de réussite chez les élèves de BAC PRO aspirant à une poursuite d'études. Un avant-goût du parcours en Y. Cette rencontre a également offert aux étudiants de STS l'opportunité de s'approprier le thème annuel au programme de l'enseignement de CGE et de développer des compétences langagières, à travers un projet collaboratif stimulant.

Le témoignage des enseignants de Lettres Histoire et CGE

Il y a toujours une certaine appréhension lorsqu'on envisage de réunir un si grand nombre d'élèves et d'étudiants : 34 élèves en Terminale Baccalauréat Professionnel, 34 étudiants en BTS 2^e année, accompagnés de quatre professeurs. C'était un véritable pari.

Cependant, nous avons soigneusement préparé cette rencontre en mettant l'accent sur la diversité des activités et en favorisant le mouvement des élèves. Ils ont ainsi pu interagir avec différents groupes, échanger des idées et noter des éléments au tableau, rendant l'apprentissage plus dynamique et collaboratif.

La sortie au musée, suivie d'un travail approfondi sur place, a été un moment privilégié d'échanges et de partage. En tant qu'enseignants, nous étions stressés quant à la manière dont les élèves et étudiants accueilleraient cette approche pédagogique. Finalement, ce fut une belle réussite, et nous avons d'ores et déjà prévu de renouveler l'expérience l'année prochaine.

Danielle Zitella, professeure de Lettres modernes au LGT H. Loritz,
Julien Gelly, PLP Lettres-Histoire au LP Lazard

Le témoignage des élèves et des étudiants



<https://www.youtube.com/watch?v=SlcrtEoOnbg>



Les temps forts de la rencontre

TEMPS 1 - Une enquête littéraire centrée sur un éloge de la lenteur : « *la table comme espace de résistance* » via un travail collaboratif en îlots et des tâches distinctes et complémentaires assignées au sein de chaque groupe.

Cette enquête est assortie de l'écriture à plusieurs mains d'une lettre argumentative

Contexte : vous êtes invité(e) à participer à un concours organisé par une revue littéraire intitulé : "Éloge de la lenteur : la table comme espace de résistance". Dans ce concours, vous devez rédiger une lettre ouverte destinée à la société actuelle, où vous défendez l'idée que prendre le temps de s'attabler pour savourer un repas est bien plus qu'un simple plaisir : c'est une manière de résister à la frénésie de la modernité.

Tableau de collaboration

1. **Proposez vos arguments** : inscrivez vos idées principales sur un ou des *post-it* et affichez-les au tableau pour inspirer et guider les autres groupes.
2. **Proposez vos exemples** : notez sur un ou des *post-it* des exemples pertinents pour enrichir les arguments et affichez-les au tableau pour en faire profiter les autres groupes (œuvres étudiées en classe).
3. **Rappelez les règles d'écriture** : notez sur un ou des *post-it* les éléments essentiels pour rédiger une lettre argumentative et placez-le au tableau comme référence commune.
4. **Posez vos questions** : écrivez sur un ou des *post-it* les questions que vous vous posez sur le sujet. Un élève d'un autre groupe pourra venir vous aider et vous répondre, et il recevra un point bonus pour sa collaboration.

TEMPS 2 - Un après-midi au musée : la classe aux détails

Missions : Recherchez dans plusieurs œuvres picturales :

- *Un café ou un verre posé sur une table.
- *Un objet qui symbolise la lenteur (une horloge, un livre, un bol, etc.).
- *Une action qui évoque la contemplation ou la pause (lecture, regard vers une fenêtre, silence apparent).

Notez le nom du peintre et le titre du tableau.

Prenez des notes ou dessinez rapidement ces éléments puis expliquez pourquoi vous les associez à l'idée de lenteur ou de rituel.

Atelier photo inspiré de Delerm : créez une réflexion visuelle sur la lenteur et le rituel de la table

→ Dans le musée, identifiez trois œuvres qui capturent l'esprit de Philippe Delerm : des instants simples, comme le café du matin ou un moment de pause.

→ Croquez trois œuvres ou détails qui évoquent le rituel de la table ou une atmosphère de calme. Précisez nom de l'auteur et titre du tableau.

TEMPS 3 - Travail d'écriture sur son temps personnel ou en classe

À partir des éléments observés et relevés lors de la visite du musée, réalisez un texte narratif ou descriptif qui raconte une scène inspirée par vos découvertes. Cette scène doit explorer la thématique de la lenteur, en lien avec un détail ou une œuvre qui vous a marqué(e). Cela peut être un repas qui s'éternise, une pause dans une journée agitée, ou une observation minutieuse d'un objet ou d'un tableau.

Remarques :

1. **Insistez sur les sensations et les émotions de ce moment.**

2. **Rédigez une histoire de 40 lignes, en mettant en avant :**

*Les impressions sensorielles (ce que l'on voit, entend, sent).

*La relation entre le temps qui passe et l'expérience vécue.

3. **Créez le lien avec l'œuvre picturale choisie ou le détail observé pour écrire votre histoire.** Par exemple :

*Une nature morte a évoqué la sérénité d'un repas familial.

*Un tableau représentant une scène d'intérieur vous a fait penser à un moment paisible chez vous.

*Un objet particulier vous a donné envie de raconter son histoire.

4. **Donnez à votre texte un titre court et évocateur**, qui reflète l'idée de lenteur, de contemplation, de bien-être ou de partage par exemple.

Trois exemples de travaux d'élèves et d'étudiants

N.B. : ces productions écrites ont été toillettées, avant leur diffusion, des quelques erreurs d'orthographe dont elles étaient émaillées.

TEMPS 1 : deux travaux collaboratifs élèves-étudiants

- ✓ Rédigé par Thomas et Mathilde, étudiants en BTS Fonderie, en collaboration avec Chloé et Havin, élèves de Terminale professionnelle Métiers du Commerce et de la Vente (MCV)

Madame, Monsieur,

Le fait de prendre le temps de s'attabler pour savourer un repas n'est pas simplement un plaisir, c'est une résistance à la frénésie de la modernité.

D'abord, c'est un moment convivial qui rassemble dans un monde où les gens gardent leurs yeux sur leur téléphone, le repas est un bon moyen de partager des moments ensemble. Aussi, c'est un moyen de conserver nos traditions éthiques ou ethniques, en gardant l'idée de « bien manger » dans un monde où la mondialisation met en avant les chaînes de « Fast Food ».

Madame, Monsieur, veuillez agréer à mes remerciements de votre lecture.

Cordialement.

- ✓ Rédigé par Léo et Emma, étudiants en BTS Fonderie, en collaboration avec Noa, élève de Terminale professionnelle Métiers du Commerce et de la Vente (MCV)

Madame, Monsieur,

Quel est le but premier d'un repas ? Est-ce juste de se nourrir ou est-ce une occasion de se retrouver ? Savourer le temps passé ensemble, profiter des saveurs et de l'instant présent, au cours d'un repas chaud. Pour nous, prendre le temps de sociabiliser et de partager avec les autres durant un repas, nous coupe du monde. C'est comme un arrêt sur image où durant ce petit instant à converser plus rien nous atteint que le bien-être et le calme de cet événement. Les règles de bienséance nous demandent de garder une bonne posture, des belles manières et du respect pour autrui et donc de ne pas suivre les règles de la modernité où plus personne ne respecte l'environnement où ils se trouvent. Malgré cela, doit-on suivre ces règles pour passer un moment convivial ? Prendre son temps sans se freiner aide aussi à partager les événements du monde.



TEMPS 3 : travail d'écriture réalisé en classe, à la suite de la rencontre, par Ethan, élève de Terminale professionnelle Métiers du Commerce et de la Vente (MCV)

Le Temps Suspendu

Le tableau s'étend devant nous comme une invitation à la rêverie. Les couleurs sont douces presque pastel, comme un crépuscule qui s'éternise. Un grand arbre, enraciné, profondément ancré dans la terre, occupe le centre de la toile. Ses branches, longues et sinueuses, s'élèvent vers un ciel d'un bleu profond, parsemé de nuages cotonneux.

Les feuilles de l'arbre, immobiles, semblent retenir leur souffle, une brise légère, à peine perceptible, caresse doucement leur surface. Chaque détail est empreint d'une tranquillité absolue. Le temps semble s'être arrêté, suspendu dans cet instant parfait.

Je ressens une profonde sensation de paix en contemplant cette scène. Le rythme cardiaque ralentit, les pensées s'apaisent. C'est comme si je pouvais sentir la sève circuler doucement dans les veines de l'arbre, un lent battement de cœur qui unifie tout l'être.

Les couleurs chaudes du coucher de soleil créent une atmosphère chaleureuse et enveloppante. J'imagine les rayons du soleil, filtrés par les feuilles, qui viennent caresser la peau. Une douce mélancholie se mêle à ce sentiment de bien-être. C'est la mélancholie d'un moment fugace, que l'on voudrait partager à l'infini.

Le tableau me transporte dans un autre monde, un monde où le temps n'existe plus. Je suis comme hypnotisé par la lenteur de chaque mouvement, par la douceur de chaque forme. C'est une invitation à prendre le temps de vivre, à savoir savourer chaque instant.